MINISTERIO DE CULTURA

LAS SALAS CONCERTADAS SE UNEN AL ESTALLIDO CULTURAL. DIÁLOGOS, ENCUENTROS, FOROS, TEATRO, MÚSICA, DANZA Y CIRCO POR LA PAZ Y POR LA VIDA.

En el marco de las propuestas de las iniciativas civiles, el Ministerio de Cultura, presenta el Estallido Cultural como una apuesta nacional basada en la premisa que, el cambio social es también un cambio cultural en el que se espera que Colombia sea una potencia de la vida, la paz, las culturas, las artes y los saberes.

El Estallido Cultural es la movilización del pensamiento, expresiones, saberes, tradiciones, artes y culturas que, desde la polifonía de voces de nuestros territorios, posiciona al país como potencia Mundial de la Vida y que hace visible el rol fundamental que cumplen los artistas y guardianes de la cultura, sus conocimientos, expresiones y manifestaciones en el cambio.

Transversal a todas las apuestas de la comunidad artística y cultural de Colombia y de la institucionalidad cultural nacional y local, su acción se centra en la construcción colectiva que a su vez promueve los enfoques diferenciales, poblacionales, étnicos, etarios, en articulación, sectoriales, intersectoriales, con las instancias de la administración cultural en los territorios.

Esta iniciativa permite construir y visibilizar una agenda nacional de las artes escénicas encaminada a abrir un espacio de diálogo para comprender y apropiarse de los cuatro ejes estratégicos y a la expansión de una programación artística y cultural.

Estos ejes estratégicos son: **Arte y Educación para la Vida**, para el fortalecimiento de la educación y formación artística y cultural integral en igualdad de condiciones en sus diferentes niveles y modalidades; **Cultura de Paz**, las artes como herramienta para la reparación simbólica, la transformación de conflictos y la construcción de la paz, los lenguajes artísticos, de comunicación y de atención psicosocial para reinterpretar o re-significar experiencias; **Memoria Viva y saberes,** las artes y patrimonio cultural para el presente y el futuro; ejercicios interculturales, redes de sabedores, creadores y gestores, vinculados a procesos artísticos y culturales que dinamicen la apropiación social de nuestros conocimientos, expresiones culturales y que promuevan la convivencia y memoria local; **Colombia en el planeta y Colombia en el mundo**, circulación de artistas, donde se fortalezca la conciencia del enfoque biocultural y la incidencia que tiene la cultura y en la protección y conservación del ambiente desde las artes; cuidado del ser, cuidado del planeta y naturaleza viva, para la sostenibilidad de las artes y la cultura misma.

Para este fin la Dirección de Artes promueve acciones de diálogo, reflexión colectiva y encuentro a través del arte, en el marco del estallido cultural del sector teatral del país, fomentando sinergias y transformaciones en la comunidad, los y las artistas y las instituciones.

Reconociendo que las salas de teatro y artes escénicas concertadas son los ecosistemas naturales de estas prácticas artísticas y culturales, que favorecen el diálogo, el pensamiento, el encuentro, la reflexión, la creatividad y el desarrollo artístico, la participación ciudadana, y el reconocimiento de la diversidad, resulta fundamental su inclusión en el estallido cultural.

Es así como el Ministerio de Cultura, en ejercicio de su competencia y de conformidad con los artículos 1 y 2 de la Ley 397 de 1997, los artículos 1 y 2 del Decreto 2120 de 2018 y del Decreto 092 de 2017, adelantará un gran encuentro artístico en las salas concertadas del país, con el apoyo de una ESAL operadora del proyecto mediante proceso competitivo.

El GRAN ENCUENTRO MEMORIA VIVA, SABERES Y CULTURAS – SALAS CONCERTADAS EN ESTALLIDO, contará con la participación de 212 salas beneficiarias del Programa Nacional de Salas Concertadas en los años 2020, 2021 y 2022, mediante la realización de 424 foros y/o diálogos entre las distintas comunidades convocadas y los artistas, ligados a dos actividades artísticas en cada sala. Una de las actividades deberá ser con el grupo y repertorio artístico de planta de cada sala; y la segunda actividad con un grupo local invitado, que no cuente con sala y realice una presentación de las artes escénicas diferente a la disciplina artística del grupo de planta: música, danza, circo, etc. según cada caso. (No aplica para escenarios móviles beneficiados en la convocatoria Reactivarte 2021).

Para el caso de las salas que por diferentes circunstancias han tenido que cerrar sus puertas, se abrirá la posibilidad de que puedan programar las funciones en otra sala o escenario que cuente con todas las condiciones técnicas y logísticas para la realización de estas.

Las actividades propuestas no podrán estar apoyadas a través de ningún otro programa del Ministerio de Cultura (Programa Nacional de Salas Concertadas, Programa Nacional de Estímulos o Programa Nacional de Concertación).

Las presentaciones de este encuentro se realizarán entre el 21 de noviembre y el 4 de diciembre del 2022 y el ingreso será de acceso libre al público, en coherencia con los propósitos del Estallido Cultural.

Para el desarrollo de esta iniciativa el Ministerio de Cultura ha previsto un recurso económico de diez millones de pesos ($10.000.000) por cada sala, que se distribuirá de la siguiente manera: cinco millones de pesos ($5.000.000) para los honorarios artísticos del grupo de planta de la sala; tres millones de pesos ($3.000.000) para los honorarios del grupo artístico invitado; y dos millones de pesos ($2.000.000) para cubrir los gastos de producción técnica y logística de la sala por las dos actividades a realizar.

El Ministerio de Cultura en conjunto con la ESAL operadora del proyecto, enviara a cada sala la información requerida para adelantar el proceso que viabilice oportunamente los requerimientos contractuales del proyecto.

MINISTERIO DE CULTURA

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTA
ENCUENTRO MEMORIA VIVA, SABERES Y CULTURAS – SALAS CONCERTADAS ENESTALLIDO

NOMBRE DE LA PROPUESTA	Estallido Cultural en el barrio "Encuentro comunitario: Vientos de paz y prosperidad"
NOMBRE DE LA SALA	Sala Teatral Casa Arte Taller
NOMBRE DE LA ENTIDAD	Fundación Cultural Teatro Popular de Tunja TPT
NIT	900029309-1
DIRECCIÓN	CRA 6 N 12 - 16
CIUDAD O MUNICIPIO	Tunja

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

1. Función del Grupo de la Sala (nombre y reseña de la obra, fecha y hora de la presentación)

"*Variaciones sobre la Diatriba de amor"* Autor: Gabriel García Márquez
Noviembre 25
Hora: 3:00 p.m. y 7:00 p.m.

Sinopsis de la obra
La diatriba de amor contra un hombre sentado es la obra dramática prima de nuestro premio nobel Gabriel García Márquez, esta obra nos permite una mirada simbólica a la resignificación del rol de la mujer en nuestra sociedad. La diatriba es el desahogo de la mujer que representa la inequidad social y para ello es necesario entender el dialogo reflexivo que propone nuestro nobel entre Graciela la protagonista y un público expectante que encuentra giros dramáticos, colocando en varios picos emotivos a los espectadores. La diatriba es entonces esa reclamación en voz alta de la mujer que lucha por una igualdad de genero situaciones que son necesarias para encontrar en la sociedad unos principios de equidad que conduzcan a la construcción de una paz con justicia social. Esta obra es la ultima producción del teatro popular de Tunja del presente año y se propone dentro del estallido social ya que entendemos que la voz de la mujer es fundamental en esta nueva perspectiva de construcción en el territorio.

El encuentro barrial (Vientos de paz y prosperidad) servirá como abrebocas al cierre de programación de fin de año que nuestra sala realiza en el sector sur oriental de la ciudad de Tunja, ya que nuestro espacio es un lugar donde se genera un nodo social para el encuentro, la reflexión y la creatividad artística permitiendo la transformación silenciosa mediante la cultura de nuestra común unidad. Nuestra sala se encuentra ubicada en el sector sur oriental de la ciudad de Tunja, desde donde viene desarrollando una actividad ininterrumpida durante más de quince años, en este centro cultural la programación artística es permanente durante el año y en dicho lugar se celebran festivales, jornadas culturales programación para las instituciones educativas y talleres de formación. El teatro popular de Tunja TPT ha sido concertado con el programa nacional de salas en los últimos siete años y anualmente desarrolla cerca de ochenta actividades, entre obras de teatro, danzas, conciertos de música, expresiones performativas, audiovisuales, conferencias, talleres, encuentros literarios y encuentros comunitarios a través de las barriadas. Nuestra sala es una burbuja que se mantiene en el tiempo a pesar de las dificultades y crisis por las que el sector atraviesa, sin embargo, este lugar es el primer centro cultural y casa de cultura barrial creado en el departamento de Boyacá.

2. Función del Grupo Invitado (nombre, reseña del grupo y de la obra, fecha y hora de lapresentación)

MINISTERIO DE CULTURA

Concierto de voces disonantes
En este concierto está invitado el Maestro Richard Meneses productor, director musical y gestor cultural quien dirige el grupo ***Gott Zeit*** agrupación que se ha destacado en los últimos cinco años en la consolidación de la escena musical del Metal en Boyacá. Dicha agrupación se caracteriza por implementar acciones de mediación con el arte en los sectores juveniles y universitarios y su compromiso con la identidad de la cultura boyacense es un gran aporte al estallido de las culturas. Ellos estarán a cargo de la presentación musical el día sábado 26 de noviembre de 3 a 6 de la tarde en la sala teatral Casa / Arte Taller a cargo del Teatro Popular de Tunja dentro de la programación del estallido cultural.

3. Diálogos (nombre de la actividad, fecha y hora de realización)

Primer dialogo *Mujer e igualdad en la sociedad colombiana*: A cargo de una especialista en psicología y temas de genero quien propondrá la reflexión del argumento de la obra Diatriba de amor como punto de análisis en los temas de genero e igualdad respecto a la mujer, para ello invitaremos a las comunidades de madres juveniles e instituciones que tengan dentro de sus programas población en alto riesgo (madres gestantes)

Segundo dialogo *La expresión musical como mediadora de paz en los grupos juveniles* : Dentro del concierto se busca establecer una reflexión de intervalos que nos permitan comprender la importancia de la cultura juvenil musical como constructora de un dialogo de paz, pues entendemos que un concierto es un espacio de reflexión colectiva que permite la transformación y resignificación de la experiencia hacia un territorio que requiere una nueva apertura dentro del camino de la paz en Colombia.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

1. Salas que hayan pertenecido al Programa Nacional de Salas Concertadas entre los años2020 al 2022. (No aplica para escenarios móviles beneficiados en la convocatoria Reactivarte 2021)

4. Las funciones propuestas no deben hacer parte de ninguna programación apoyada poralguno de los programas del Ministerio de Cultura (Salas Concertadas, Estímulos o Concertación).

3. Las salas participantes de la muestra recibirán el recurso económico en dos pagos cada uno del 50%. Un primer pago sujeto a la presentación de la propuesta, documentos de contratación y factura. Un segundo pago previa presentación y aprobación de los productos
finales.

COMPROMISOS.

1. El grupo invitado local no contará con sala y la función propuesta deberá ser de las artes escénicas, diferente a la disciplina artística del grupo de planta: música, danza, circo, etc. segúncada caso.

2. Las funciones se realizarán entre el 21 de noviembre y el 4 de diciembre del año 2022.

MINISTERIO DE CULTURA

3. La sala beneficiada realizará el proceso de selección de un grupo invitado y garantizará elpago de acuerdo con las indicaciones dadas por El Ministerio de Cultura.

4. La sala beneficiada realizará las actividades de difusión dando los créditos al Ministerio deCultura e implementando la campaña de comunicaciones del Estallido Cultural.

5. La sala garantizará en el marco de la programación, un espacio de reflexión sobre los ejesestratégicos del Ministerio de Cultura de Colombia, aplicando la metodología diseñada por la entidad para tal fin.

6. El ingreso a las actividades del proyecto (funciones y diálogos) será de acceso libre alpúblico, en coherencia con los propósitos del Estallido Cultural.

7. La sala entregará como productos finales las siguientes evidencias de las actividadesrealizadas
   - Registro fotográfico.
   - Certificado de realización de la función dada por el grupo invitado en dónde se indiquefecha y hora de la función realizada y condiciones de pago.
   - Planillas de asistencia

ACEPTACIÓN

Por medio de la suscripción del presente formato la entidad acepta las condiciones anteriores, paratal fin el representante legal se compromete con su firma al desarrollo de las actividades descritas.

Jose Alberto Sanchez Q

FIRMA
Jose Alberto Sanchez Quintana
C.C. 1.049.627.573